

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

**О НАПРАВЛЕНИЯХ И РЕЗУЛЬТАТАХ НАУЧНОЙ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ)  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ БАЗЕ  
ДЛЯ ЕЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ  
за 2019 ГОД**

**Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность**

Научно-исследовательская работа является одним из приоритетных направлений деятельности высших образовательных заведений. Реализуя данное направление деятельности, АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» руководствуется законодательно-нормативной базой государственной системы образования, что соответствует задачам и статусу деятельности аккредитованного государством вуза.

Научно-исследовательская деятельность вуза характеризуется инновационной направленностью и креативно-прикладной ориентацией в быстро развивающейся сфере дизайна, интегрированным подходом к концептуально-дидактическим основаниями профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров, что отражается как в содержании образовательных программ, так и в формах организации процесса обучения, приемах и методах обучения, совокупность которых обеспечивает подготовку и выпуск компетентных специалистов.

Для совершенствования процессов, определяющих качество образования, Институт интенсивно развивает научный потенциал, методическое мастерство и творческие возможности профессорско-преподавательского состава (ППС).

В Институте работает собственная система непрерывной подготовки профессиональных кадров из наиболее перспективных студентов. Бывшие выпускники вуза, успешно реализующие в профессиональной деятельности приобретенные в вузовском образовании знания и умения, проводят практические занятия, предлагают практика-ориентированные спецкурсы и спецсеминары.

Большое значение уделяется преемственности в научной работе (студент-преподаватель): адекватная оценка, всесторонняя поддержка профессионального и служебного роста молодых талантливых преподавателей, развитие различных форм международного и межвузовского сотрудничества с целью повышения квалификации кадров.

Институт успешно следует одному из основных в настоящий период путей реформирования образования, осуществляя целевую интеграцию науки в образовательный процесс. Направления научной деятельности Института определены в соответствии с Концепцией научной, научно-технической и инновационной политики в системе образования России:

- научно-исследовательские работы студентов;
- учебные исследования;
- участие в межвузовских конференциях;
- проведение ежегодных конференций вуза по теме НИР института;
- участие в международных и отечественных проектах;
- работа в методологическом семинаре;
- персональные исследования преподавателей и подготовка их к защите;
- участие творческих исследовательских работ в выставках различных уровней;
- подготовка и публикация научных и научно-методических работ преподавателей и др.

Следует отметить, что перечень направлений научной деятельности в 2019 году расширился по сравнению с 2018 годом. Это такие существенные компоненты сферы научно-исследовательской

деятельности как – проведение научно-исследовательских работ студентами; участие в международных и отечественных проектах; работа в методологическом семинаре; осуществление персональных исследований преподавателей и подготовка их к защите, что, закономерно, является одним из показателей развития НИР Института.

Первичной целью научно-исследовательской деятельности Института является обеспечение подготовки специалистов в области дизайна, научных и научно-педагогических кадров на уровне мировых квалификационных требований, эффективное использование образовательного, научного и инновационного потенциала, которые служат развитию экономики и решению общественных и государственных задач.

На основе стратегии развития «НАЦИОНАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ДИЗАЙНА» как вузовского комплекса, задачи научной деятельности вуза на ближайшую перспективу представляются в следующем:

- развитие научных исследований как основы фундаментализации дизайнерского образования и теоретической базы подготовки современного специалиста-дизайнера;
- сочетание фундаментальных научных исследований, поисковых и креативных изысканий с высоко эффективными прикладными разработками, ориентированными на создание и выпуск реального конкурентоспособного продукта;
- приоритетное развитие исследовательского, прикладного и креативного направления в разработке новых подходов, парадигм технической эстетики, определяющих инновационные процессы в дизайне,
- широкое использование новых информационных технологий в исследовательских целях;
- совершенствование научно-методического обеспечения образовательного процесса;
- усиление научного и исследовательского потенциала научно-педагогических кадров в рамках общей стратегии научно- исследовательской работы и повышения квалификации профессорско-преподавательского состава;
- дальнейшее совершенствование системы планирования и финансирования научной, научно-исследовательской и инновационной деятельности;
- создание условий для поддержки инновационных предложений;
- обеспечение условий подготовки и переподготовки кадров в области инноваций и научного предпринимательства, обеспечивающих повышение инновационной активности в системе образования, коммерциализацию результатов научных исследований.
- 

### **Руководство и организация научно-исследовательской работы**

Научно – исследовательская работа осуществляется всеми кафедрами института, исходя из положений, должностных инструкций и планов НИР. Институт реализует данную деятельность на уровне проектов, программ, концептуального обоснования разработок и прикладных аспектов образовательной практики. Каждая кафедра вносит свою лепту в расширение научно-исследовательского пространства института.

*Приоритетной линией* развития научно-исследовательской деятельности института являются исследовательские, прикладные и креативные направления в разработке оригинальных, не имеющих аналогов, авторских подходов, новых парадигм эстетики дизайна, определяющих его креативность, оригинальность и инновационные процессы создания дизайн-продукта.

Расширение и углубление собственно научных и прикладных исследований постулируется в качестве системного принципа и нацелена на фундаментализацию дизайнерского образования и теоретической базы подготовки современного специалиста-дизайнера

Интеграция фундаментальных научных исследований, поисковых и креативных изысканий

обусловлена специализацией и профильной направленностью Института с присущими ориентирами на производство, реальную предметно-практическую деятельность.

Формы научно-исследовательской работы представлены пространным спектром традиционных научных форм-монографии, сборники статей, тезисов докладов на научных и научно-практических конференциях, симпозиумах. Еще более широко представлена творческая составляющая НИР: участие в выставках творческих работ и проектов, персональные выставки, участие в творческих конкурсах, внедрение в виде патентов, лицензий, готового продукта, конференции и круглые столы с предъявлением и обсуждением результатов проектных исследований, практики с исследовательским компонентом.

Концептуальные документы, программы исследовательских работ, содержание научной деятельности разрабатываются кафедрами и утверждаются Ученым советом Института.

Проектирование является центральным звеном профессиональной деятельности дизайнера. Вокруг этого звена интегрируется весь комплекс исследовательских и прикладных процессов в рамках общих парадигм научных разработок и подходов кафедр дизайна и дизайна среды и искусства интерьера.

Объектами проектной и практической деятельности специалистов квалификации «Дизайн среды и искусства интерьера» являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения. Дизайн среды – процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека.

Основные задачи теоретической и практической части преподавательского курса – развитие абстрактного образного мышления, освоение технических средств практической деятельности, изучение теории восприятия по разделам формообразования и формирования пространства. Особенно важно развить у студентов творческую способность к синтезу, способность целостного видения мира, реализующегося в конкретной предметно – чувственной форме.

Важнейшим аспектом в подготовке и профессиональной деятельности дизайнера является развитие нестандартного образного мышления, позволяющего в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности формировать проектные замыслы. Обучение должно быть нацелено на создание принципиально новых, прогрессивных проектных решений, креативных идей, образов, не являющихся слепком с уже виденного. Не освоение поверхностной стилистики имеющихся образцов, а формирование своих, оригинальных концепций формообразования определяет динамику творческого роста студента и профессиональную состоятельность дизайнера.

Поэтому специалисты кафедры ориентируются на проведение комплексных экспериментальных разработок, не имеющих аналогов именно в этой области, ориентируя свои фундаментальные и прикладные исследования на мобилизации способности формировать эстетическую ценность проектов. Концептуальные установки этих исследований состоят в том, что, обладая нестандартным мышлением, дизайнер создает собирательный образ из различных областей знаний, перенося свой опыт, закодированный в образах, на предметы и явления профессиональной деятельности.

Методические и дидактические исследования кафедры ориентированы на обоснование и соответствие содержания и методического обеспечения основных курсов требованиям профессиональной подготовки дизайнера, который должен выполнять аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности. Соответственно научно-методическая деятельность кафедры характеризуется:

- ориентацией проектной деятельности на модель развивающейся профессии и создание модели непрерывного образования;

- формирование опережающих программ образования;
- реализацию принципов плюрализма авторских концепций и программ подготовки;
- взаимодействие индивидуального подхода и коллективных методов в обучении проектированию;
- интеграцию универсальных фундаментальных принципов и разнообразия моделей специалиста;
- сочетание принципов проблемного обучения с умением работать в реальных условиях и с реальной технологией;
- диалектическую связь ориентаций на ценности традиций и на авангард проектной культуры;
- принципы междисциплинарной и межпрофессиональной интеграции в проектном обучении

Кафедра графического дизайна ориентируется в своей научно-исследовательской деятельности на разработку новых подходов к представлению эстетики дизайна и формообразования, что отразилось в научных монографических исследованиях «Парангон. Супергарнитура Каталог шрифтов» (Кудрявцев А.И.), учебных пособиях «Эволюция шрифтовой формы» (А.И.Кудрявцев) и методических рекомендациях к таким курсам, как «Шрифт», «Проектирование в графическом дизайне», «Типографика», «Фотографика», «Технологии полиграфии», «Дизайн и рекламные технологии», «Проектирование в графическом дизайне», «Интернет и веб-дизайн», «Предпечатная подготовка».

Круг научных изысканий кафедры общегуманитарных дисциплин Национального Института Дизайна во многом определяется спецификой дизайнерско-художественного образования ВУЗа и направлен на:

- создание общих основ гуманизации содержания образовательного процесса;
- концептуально-смысловую и организационную интеграцию с дисциплинами общепрофессиональной и специальной подготовки;
- общегуманитарной поддержки проектно-модульных, концептуальных и прикладных разработок основных выпускающих кафедр.

Научные и научно-исследовательские работы преподавателей кафедры выполняются в русле социокультурных монографических исследований, фундаментальных философско-концептуальных изысканий – «Философия и социология управления» (Гурин Ю.Г.).

В ряду научных проблем, реально разрабатываемых выпускающими кафедрами, следует назвать такие, как:

- дизайнерские установки в технологическом процессе разработки интерьера, костюма, рекламы.
- путь поиска и эксперимента в авторских концепциях дизайна среды, графического дизайна и дизайна костюма.
- новизна художественно-проектных решений в формировании облика современного экстерьера-интерьера, костюма. На заседаниях кафедр идет обсуждение результатов персональных исследований преподавателей.

### **Организационное строение НИРС**

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) осуществляется в соответствии с Положением о научно-исследовательской работе.

Контроль над организацией и ведением НИРС осуществляет ректор.

За научную работу студентов отвечает не только руководитель (преподаватель), но и заведующий кафедрой. В его обязанности входит не только руководство, но и оценка работы

студентов и ответственных по кафедрам, планирование студенческих исследований (составление сводного институтского плана НИРС), подведение итогов и отчет по результатам научной деятельности студентов.

Для системного решения проблем выделено три основных вида организации НИР, что предполагает различные задачи, формы и методы ее организации:

1) **Научно-исследовательская работа, встроенная в учебный процесс**, основной задачей которой является активизация процесса обучения по принципу – чем выше ступень, тем больше самостоятельной работы. Содержание данного вида научной работы – изучение литературы, подготовка рефератов, докладов, курсовых работ и проектов, содержащих научно-исследовательские разделы.

Подразделения Института, участвующие в организации и ведении этой формы НИРС – заведующие и преподаватели кафедр. Заведующие кафедрами должны предусмотреть в учебных планах включение элементов НИР в учебные занятия, задания, выполнение курсовых и дипломных работ с исследовательскими разделами или целиком научно-исследовательского характера. Заведующие кафедрами обеспечивают выполнение студентами НИРС, тематика и методические рекомендации, к которым включены в учебные планы.

Основными функциями данного вида НИР являются: непосредственное руководство НИРС, отбор на конкурсной основе и выдвижение лучших работ на соискание премий и грантов.



2) **Научные исследования, дополняющие учебный процесс**. Здесь основной задачей является выход за рамки программы обучения, индивидуализация процесса обучения, создание условий для обеспечения непрерывности обучения в магистратуре или аспирантуре. Содержание научной работы на этом этапе – выставки, олимпиады, конкурсы, научные конференции, семинары. Для организации данного вида НИРС приказом ректора создаются рабочие группы под руководством научного руководителя. Выполняя данную задачу, кафедры в начале учебного года организуют общее собрание студентов и сотрудников, на котором научные руководители НИР знакомят членов рабочих групп со своей исследовательской работой, что позволяет студентам осознанно подойти к выбору темы исследования и научного руководителя.

Научный руководитель создает рабочую группу из числа студентов, пожелавших заниматься прикладными, методическими и поисковыми научными исследованиями. От научных руководителей требуется выявление наиболее способных и талантливых студентов, оказание научно-методической помощи в различных областях знания и практической деятельности. Руководитель

подбирает каждому члену рабочей группы тему исследования в рамках научного направления кафедры. Тема должна содержать элемент новизны, позволить студенту провести небольшое самостоятельное исследование. Задание определяется с учетом индивидуальности студента, его склонности к теоретической или экспериментальной работе. Объем планируемой работы должен укладываться в рамки времени, отведенного на НИРС.

Основными функциями НИРС являются: информационная поддержка проводимых конкурсов, научных конференций и семинаров, отбор на конкурсной основе и выдвижение лучших работ на соискание премий и грантов, награждение грамотами, дипломами, призами и премиями лучших работ, а также отбор наиболее одаренных студентов для стажировки за рубежом и обучения в аспирантуре.

3) *Научные исследования, параллельные учебному процессу.* Основная задача - научная профессионализация студентов под руководством высококвалифицированных преподавателей и научных сотрудников, т.е. специализация, подготовка к конкретной области

научной деятельности, выбор научного руководства. Содержание работы на этом этапе - участие в плановых научных исследованиях, выполняемым по хозяйственным договорам, грантам.

Руководитель плановых научных исследований, выполняемых по хозяйственным договорам, грантам, выбирает студентов, достигших успехов в учебном процессе и способных к научно-исследовательской деятельности, для получения ими опыта НИР и формирования научного задела и собственного понимания исследуемых научных проблем в период обучения.

### **Студенческая научная работа**

В связи с развитием информатизации и интеллектуализации производственных технологий быстрыми темпами растет объем научно-технической информации. В этих условиях традиционная технология обучения, ориентированная в основном на преподнесение и усвоение готовых знаний, не может быть признана достаточной. Необходимо совершенствование технологий образования в направлении улучшения формирования интеллектуальной культуры, развития творческих способностей специалиста и педагогической технологии, основанной на концепции творческой деятельности. Наиболее эффективной формой ее реализации в вузе является непрерывная система научно-исследовательской работы студентов (далее сокращенно - НИРС), как неразрывная составляющая триединого образовательного процесса: учебно-воспитательного, научного и практического. К числу основных форм научно-исследовательской работы студентов также относятся такие как: курсовая научно-исследовательская работа, комплексное дипломное проектирование, работа в студенческих проблемных и исследовательских группах, индивидуальные исследования, творческие работы и проекты студентов факультета «Дизайн», участие студентов в хозяйственной научно-исследовательской работе кафедр, участие в Международных выставках и проектах. Данная деятельность осуществляется в соответствии с договорами о многолетнем сотрудничестве.

Система НИРС в Институте, как едином учебно-научно-производственном комплексе, является неотъемлемой составной частью подготовки квалифицированных специалистов, способных творческими методами индивидуально и коллективно решать профессиональные научные, технические и социальные задачи, применять в практической деятельности достижения научно-технического прогресса, быстро ориентироваться в экономических ситуациях.

Законодательно-нормативная база системы образования определяет, что участие во всех видах научно-исследовательских работ, конференциях, симпозиумах, представление работ для публикации, бесплатное пользование услугами подразделений, свободное развитие личности есть неотъемлемое право каждого студента.

Соответственно, развитие НИРС как объекта прав студента и одновременно неразрывной

составной части триединого образовательного процесса является важнейшей функцией системы образования и должностной обязанностью всех структур и работников системы, а также основной уставной деятельностью образовательных учреждений.

Основными субъектами деятельности НИРС являются студенты и другие категории молодежи вуза, а также учащиеся и молодежь, которая привлекается к работе на довузовском этапе подготовки. К участию в научно-исследовательской работе студенты привлекаются на кафедрах, начиная с первого курса. К числу основных форм научно-исследовательской работы студентов относятся учебно-исследовательская деятельность, курсовая научно-исследовательская работа, комплексное дипломное проектирование, работа в студенческих проблемных и исследовательских группах, участие студентов в хозяйственной научно-исследовательской работе кафедр.

Динамика участия студентов в конференциях различного уровня на протяжении последних 5 лет остается положительной. Лучшие работы были представлены для участия во Всероссийских конкурсах студенческих научных работ.

**СВОДНЫЙ ОТЧЕТ**  
по научно-исследовательской и творческой работе АНО ВО «НИД» за 2019 год

**1. СВЕДЕНИЯ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

**1. Публикации статей, тезисов, материалов конференций**

№ п/п	Автор/Наименование	Форма	Выходные данные	Объем п.л. или страница	Соавторы
<b>Кафедра графического дизайна</b>					
1	<u>Чекина О.Г.</u> Графический дизайн российских регионов. Современные тенденции	Печ.	Современный дизайн в системе высшей школы: тезисы пятой международной научно-практической конференции, АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», Москва, 2019 (с.91-95)	5 стр.	
2	<u>Чекина О.Г.</u> Изменение механизма чтения в цифровую эпоху и новые задачи типографа	Печ.	Современный дизайн в системе высшей школы: тезисы пятой международной научно-практической конференции, АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», Москва, 2019 (с.19-24)	5 стр.	Волосатова А.
3	<u>Эйдинов М.И.</u> Дизайн инвалидных колясок – из прошлого в будущее	Печ.	Современный дизайн в системе высшей школы: тезисы пятой международной научно-практической конференции, АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», Москва, 2019 (с.106-113)	7 стр.	
<b>Кафедра дизайна костюма</b>					
4	<u>Усенкова Е. Ю.</u> О проблемах экологии в текстильном дизайне	Печ.	Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса: Материалы Четвёртой научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета (г. Москва, 11-25 апреля 2019 г.) Часть 2. – [Под ред. С.М. Низамутдиновой]. – М.: УЦ Перспектива, 2019. – 356 с.	1 стр.	
5	<u>Усенкова Е. Ю.</u> Цвет в профессиональной деятельности дизайнера костюма	Печ.	Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса: Материалы Четвёртой научно-практической конференции института культуры и искусств Московского педагогического университета (г. Москва, 11-25	3 стр.	Дмитриев В.С.

			апреля 2019 г.). – [Под ред. С.М. Низамутдиновой]. – М.: УЦ Перспектива, 2019. – 724 с., С. 631-634.		
6	<u>Усенкова Е. Ю.</u> Макетирование в профессиональной деятельности дизайнера	Печ.	Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса: Материалы Четвёртой научно-практической конференции института культуры и искусств Московского педагогического университета (г. Москва, 11-25 апреля 2019 г.). – [Под ред. С.М. Низамутдиновой]. – М.: УЦ Перспектива, 2019. – 724 с., С. 634-637.	3 стр.	
7	<u>Усенкова Е. Ю.</u> Пластическое моделирование в организации творческого досуга подростков	Печ.	Среднее профессиональное образование. Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал № 4 (2019). М.: Алмакс, 2019.		Мамонтов К.В. Сизова И.Н.
8	<u>Усенкова Е. Ю.</u> Развитие творческой активности обучаемых средствами художественной керамики	Печ.	Среднее профессиональное образование. Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал № 3 (2019). М.: Алмакс, 2019. – 72 с., С. 62-64.	2 стр.	Игнатъева А.В., Кузнецова К.А.
9	<u>Усенкова Е. Ю.</u> Формирование эстетических представлений школьников средствами декоративно-прикладного искусства	Печ.	Профессиональное образование в области дизайна и искусства: проблемы и перспективы: материалы Международной научно-практической конференции (10 -14 октября 2019) / под общ. ред. Кузеева И. Р. – Уфа: Нефтегазовое дело, 2019. – 294 с.	1 стр.	Кузнецова М.А.
10	<u>Кузнецова М.А.</u> Технология терморегуляции в дизайне многофункциональной городской одежды	Печ.	Современный дизайн в системе высшей школы: тезисы пятой международной научно-практической конференции, АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», Москва, 2019 С. 45-47.	2 стр.	
<b>Кафедра общегуманитарных дисциплин</b>					
11	<u>Дурихина И.А.</u> Мультимедийные проекты в современном дизайне: проблемы подготовки специалистов	Печ.	Современный дизайн в системе высшей школы: тезисы пятой международной научно-практической конференции, АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», Москва, 2019 (с.36-41)	5 стр.	Яюцк О.Г.
12	<u>Кудряшев Н.К.</u> Народный автомобиль для современной России...	Печ.	Современный дизайн в системе высшей школы: тезисы пятой международной научно-практической конференции,	1 стр.	

			АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», Москва, 2019 (с. 41)		
<b>Кафедра дизайна среды и интерьера</b>					
13	<u>Аккуратова Е.С.</u> Новая роль света в выявлении архитектурных и природных форм. Свет и тектоника	Печ.	Современный дизайн в системе высшей школы: тезисы пятой международной научно- практической конференции, АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», Москва, 2019 (с.7-11)	4 стр.	Усольцева А.А.

## 2. Творческие конкурсы и выставки преподавателей

№ пп.	Ф.И.О.	Конкурсы / Выставки (организаторы, статус, место и время проведения.)	Результаты
1	Комиссарова Л.С.	Круглый стол Международного творческого фестиваля «Античность сквозь века» For participation in the round table of the international creative festival “Antiquity through ages” Москва 2019	Сертификат за участие
2	Комиссарова Л.С.	Круглый стол Международного творческого фестиваля «Античность сквозь века» For your personal contribution to the organization and holding of the international creative festival “Antiquity through ages” by Club for UNESCO of Piraeus and Islands Head of the Chair “Design of the Environment and Interior” Москва 2019	Сертификат за участие и организацию
3	Комиссарова Л.С.	Организация и руководство в подготовке лауреатов конкурса студенческих работ IV Всероссийского фестиваля «Драйверы развития современного города» Москва 2019	Благодарственное письмо
4	Комиссарова Л.С.	За высокий уровень подготовки студентов к участию в конкурсе «Мебелевская премия» Красноярск 2019	Благодарственное письмо
5	Кваша Н.А.	За высокий уровень подготовки студентов к участию в конкурсе «Мебелевская премия» Красноярск 2019	Благодарственное письмо
6	Кваша Н.А.	Организация и руководство в подготовке лауреатов конкурса студенческих работ IV Всероссийского фестиваля «Драйверы развития современного города» Москва 2019	Благодарственное письмо
7	Кваша Н.А.	Организация и руководство в подготовке лауреатов конкурса студенческих работ IV Всероссийского фестиваля «Городское пространство: взгляд будущих градостроителей» Москва 2019	Благодарственное письмо

8	Базилюк О.А.	Организация и руководство в подготовке лауреатов конкурса студенческих работ IV Всероссийского фестиваля «Драйверы развития современного города» Москва 2019	Благодарственное письмо
9	Базилюк О.А.	Организация и руководство в подготовке лауреатов конкурса студенческих работ IV Всероссийского фестиваля «Городское пространство: взгляд будущих градостроителей» Москва 2019	Благодарственное письмо
10	Сойфер А.В.	Организация и руководство в подготовке лауреатов конкурса студенческих работ IV Всероссийского фестиваля «Драйверы развития современного города» Москва 2019	Благодарственное письмо

## 2. СВЕДЕНИЯ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

### Участие в открытых конкурсах и выставках

№ п/п	Название	Статус	Место проведения	Фамилия участников	Результаты
<b>Кафедра графического дизайна</b>					
1	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Захарова Дарья	2 место
2	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Новикова Екатерина	2 место
3	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Филина Татьяна	Диплом лауреата
4	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Зотов Борис	Диплом лауреата
5	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Ермолаева Светлана	Диплом лауреата
6	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Михеева Виктория	Диплом лауреата
7	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Тимошенко Анастасия	Диплом лауреата
8	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Снипич Анастасия	Диплом лауреата
9	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Денисенко Екатерина	Диплом лауреата
10	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Козлова Юлия	Диплом лауреата
11	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Панченко Виктория	Участник
12	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Кондратенко Алиса	Участник
13	24 международный студенческий конкурс упаковки «Заводной апельсин»	Международный	Москва	Сучков Денис	Участник

14	Творческий форум «Таврида»	Всероссийский	Судак	Ермолаева Светлана	Участник, получатель гранта
15	Творческий форум «Таврида»	Всероссийский	Судак	Джаваева Анастасия	Участник, получатель гранта
16	Творческий форум «Таврида»	Всероссийский	Судак	Оганесян Карине	Участник, получатель гранта
17	5 Международная ассамблея анимации	Международный	Санкт- Петербург	Наталья Бычкова	3 место
18	НПП Turorgaphy	Международный	Китай	Синюхина Дарья	Бронзовая медаль
<b>Кафедра дизайна костюма</b>					
19	XXVI Конкурс профессиональных модельеров имени Надежды Ламановой <i>Название проекта: «LoveLetter»</i>	Международный	Москва	Кузнецова Мария <i>Руководитель:</i> Васильева Т.С. <i>Консультант:</i> Бушуева О.Н.	2 место
20	Mercedes-Benz Fashion Week Russia <i>Название проекта: «Lumen»</i>	Международный	Москва	Ватулина Ольга <i>Руководитель:</i> Васильева Т.С. <i>Консультант:</i> Усенкова Е.Ю.	Участник
21	Mercedes-Benz Fashion Week Russia <i>Название проекта: «Plastic ocean»</i>	Международный	Москва	Денисова Валерия <i>Руководитель:</i> Васильева Т.С. <i>Консультант:</i> Бушуева О.Н.	Участник
22	Mercedes-Benz Fashion Week Russia <i>Название проекта: «LoveLetter»</i>	Международный	Москва	Кузнецова Мария <i>Руководитель:</i> Васильева Т.С. <i>Консультант:</i> Бушуева О.Н.	Участник
23	Mercedes-Benz Fashion Week Russia <i>Название проекта: «Broken»</i>	Международный	Москва	Норматова Гузаль <i>Руководитель:</i> Васильева Т.С. <i>Консультант:</i> Усенкова Е.Ю. Прошина А.А	Участник
24	Mercedes-Benz Fashion Week Russia <i>Название проекта: «DesignID»</i>	Международный	Москва	Ольга Козлова <i>Руководитель:</i> Васильева Т.С. Прошина А.А <i>Консультант:</i> Усенкова Е.Ю.	Участник
25	Mercedes-Benz Fashion Week Russia <i>Название проекта: «Annihilation»</i>	Международный	Москва	Савина Мария <i>Руководитель:</i> Васильева Т.С. <i>Консультант:</i>	Участник

				Усенкова Е.Ю. Прошина А.А.	
<b>Кафедра дизайна среды и интерьера</b>					
26	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект участка загородного дома</i>	Всероссийский	Москва	Белоусов Андрей <i>Руководитель:</i> Базилук О.А.	Диплом, 1 степень
27	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект участка загородного дома</i>	Всероссийский	Москва	Боева Мария <i>Руководитель:</i> Базилук О.А.	Диплом, 2 степень
28	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Дизайн-концепция парка в пойме реки Сходня в Южном Тушино</i>	Всероссийский	Москва	Васильева Елена <i>Руководитель:</i> Кваша Н.А.	Диплом, 2 степень
29	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект участка загородного дома</i>	Всероссийский	Москва	Вялова Марина <i>Руководитель:</i> Базилук О.А.	Диплом, 3 степень
30	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Мемориал «Тысячи голов»</i>	Всероссийский	Москва	Науменко Жанна <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, 1 степень
31	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект участка загородного дома</i>	Всероссийский	Москва	Науменко Жанна <i>Руководитель:</i> Базилук О.А.	Диплом, участник
32	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект уличного арт-объекта «Веселая семейка»</i>	Всероссийский	Москва	Денискин Иван <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, 2 степень
33	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект уличной сцены ко дню защиты детей</i>	Всероссийский	Москва	Некрасова Полина <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, участник
34	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект уличного арт-объекта</i>	Всероссийский	Москва	Цыганкова Славяна-Рада-Милана Вадимовна <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, участник
35	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект арт-объекта «Скамейки ТЕТ-А-ТЕТ»</i>	Всероссийский	Москва	Зайко Ирина <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, 1 степень

36	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект детской площадки «Сафари»</i>	Всероссийский	Москва	Роньшина Екатерина <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, 1 степень
37	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект детской площадки «Цветочный город»</i>	Всероссийский	Москва	Гуреева Анна <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, финалист
38	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект детской площадки «Старый город»</i>	Всероссийский	Москва	Муромцева Мария <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, 3 степень
39	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект детской игровой арт-площадки «Пандора»</i>	Всероссийский	Москва	Савельева Анна <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, 2 степень
40	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект детской площадки «Космостанция»</i>	Всероссийский	Москва	Кенф Анастасия <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, 1 степень
41	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект детской площадки «На грядке»</i>	Всероссийский	Москва	Денискин Иван <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, участник
42	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект наземного вестибюля станции метро «Бульвар Дмитрия Донского» в г. Москве</i>	Всероссийский	Москва	Некрасова Полина <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, 3 степень
43	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект детской игровой площадки</i>	Всероссийский	Москва	Колобанова Дарья <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, 3 степень
44	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект детской игровой площадки</i>	Всероссийский	Москва	Цыганкова Славяна-Рада-Милана Вадимовна <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, участник
45	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект детской площадки «Арабская</i>	Всероссийский	Москва	Зайко Ирина <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова	Диплом, участник

	<i>ночь»</i>			Л.С.	
46	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Дизайн-концепция рекреационных зон в исторической части города Коломны</i>	Всероссийский	Москва	Острогородская Вера Виктория <i>Руководитель:</i> Сойфер А.В., Комиссарова Л.С.	Диплом, 2 степень
47	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект оформления сцены для фестиваля мороженого</i>	Всероссийский	Москва	Воробьева Ксения <i>Руководитель:</i> Кваша Н.А.	Диплом, участник
48	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект оформления сцены для музыкального фестиваля</i>	Всероссийский	Москва	Гольдштейн Даниэла <i>Руководитель:</i> Кваша Н.А.	Диплом, 2 степень
49	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект оформления сцены к детскому новогоднему празднику</i>	Всероссийский	Москва	Касьянова Елизаветта <i>Руководитель:</i> Кваша Н.А.	Диплом, 3 степень
50	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект оформления сцены для музыкального фестиваля</i>	Всероссийский	Москва	Рогова Ольга <i>Руководитель:</i> Кваша Н.А.	Диплом, участник
52	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект оформления сцены к празднику масленицы</i>	Всероссийский	Москва	Романова Анастасия <i>Руководитель:</i> Кваша Н.А.	Диплом, 1 степень
53	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект оформления сцены к фестивалю индийской культуры</i>	Всероссийский	Москва	Сорокина Софья <i>Руководитель:</i> Кваша Н.А.	Диплом, участник
54	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект оформления сцены к фестивалю китайской культуры</i>	Всероссийский	Москва	Флорес Милена <i>Руководитель:</i> Кваша Н.А.	Диплом, участник
55	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект «Японской ярмарки»</i>	Всероссийский	Москва	Лукина Елена <i>Руководитель:</i> Дрюкова Н.В.	Диплом, 2 степень
56	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект площадки для фестиваля «Злой лес»</i>	Всероссийский	Москва	Ченцова Анастасия <i>Руководитель:</i> Дрюкова Н.В.	Диплом, 1 степень
57	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект чайной ярмарки</i>	Всероссийский	Москва	Капинкина Екатерина <i>Руководитель:</i> Дрюкова Н.В.	Диплом, 3 степень

58	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект ярмарки «Мир сладостей»</i>	Всероссийский	Москва	Бойкова Ольга <i>Руководитель:</i> Дрюкова Н.В.	Диплом, участник
59	Конкурс инновационных проектов «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна» <i>Проект «Фестиваль робототехники»</i>	Всероссийский	Москва	Бараковский Леонид <i>Руководитель:</i> Дрюкова Н.В.	Диплом, участник
60	Конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект комплекта мебели «Шэдэм»</i>	Международный	Красноярск	Гарбар Лидия <i>Руководитель:</i> Комиссарова Л.С.	Диплом, 3 место в номинации «Креативный проект»
61	Конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект комплекта мебели «Монстрики»</i>	Международный	Красноярск	Кенф Анастасия <i>Руководитель:</i> Комиссарова Л.С.	Диплом, 3 место в номинации «Креативный проект»
62	Конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект комплекта мебели «Тотем»</i>	Международный	Красноярск	Чепурнова Валерия <i>Руководитель:</i> Комиссарова Л.С.	Диплом, 3 место в номинации «Креативный проект»
63	Конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект мебели «Сладости»</i>	Международный	Красноярск	Макаревич Олеся <i>Руководитель:</i> Кваша Н.А.	Диплом, 3 место в номинации «Креативный проект»
64	Конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект комплекта мебели «У пруда»</i>	Международный	Красноярск	Роньшина Екатерина <i>Руководитель:</i> Комиссарова Л.С.	Диплом, участник
65	Конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект комплекта мебели «Коктейль»</i>	Международный	Красноярск	Чепурнова Валерия <i>Руководитель:</i> Комиссарова Л.С.	Диплом, участник
66	Конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект комплекта мебели «Тропики»</i>	Международный	Красноярск	Сычинская Анастасия <i>Руководитель:</i> Комиссарова Л.С.	Диплом, участник
67	Конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект комплекта мебели «Рога и копыта»</i>	Международный	Красноярск	Моисеева Светлана <i>Руководитель:</i> Комиссарова Л.С.	Диплом, участник
68	Конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект комплекта мебели «Муха-Цокотуха»</i>	Международный	Красноярск	Гуреева Анна <i>Руководитель:</i> Комиссарова Л.С.	Диплом, участник
69	Конкурс дизайн-проектов в мебельной	Международный	Красноярск	Волковская	Диплом,

	индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект комплекта мебели «Молекулы»</i>			Джульетта <i>Руководитель:</i> Комиссарова Л.С.	участник
70	Конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект комплекта мебели «Замок»</i>	Международный	Красноярск	Муромцева Мария <i>Руководитель:</i> Комиссарова Л.С.	Диплом, участник
71	Конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2019» <i>Проект комплекта мебели «Авиатор»</i>	Международный	Красноярск	Константинов Святослав <i>Руководитель:</i> Комиссарова Л.С.	Диплом, участник